

أثر الأحاديث الشريفة في مجال النشر

*The impact of Ahadith in the field of prose*نسرين طاهرملك¹**Abstract**

Islam appeared in Arabia during 7th century with the declaration of prophet hood by Muhammad (P.B.U.H.). At the time of arrival of Islam, the prominent kinds of prose were oratory (الخطابة) will (الحكم والأمثال) maxims & proverbs (الوصية) and saj ul kuhan (سجع الكهان). The prophet of Islam introduced a new and impressive way of talking during daily routine talks and sermons. His (P.B.U.H.) method of conversation appealed to the minds of people in every business of life and they followed it. In this way the sayings of the Holy Prophet (P.B.U.H.) changed the whole machinisim of prose.

It gave new and a simple way of conveying the message in simple words. Moreover, it introduced new words, the way of focusing on meaning rahter than emphasizing on mere pompous words. In addition to this, Ahadith focused on bringing simple and comparatively long sentences, easy to understand.

This article is about the impact of Ahadith ul sharifa on jahiliya prose. First of all, it discusses the meanings of Ahadith and prose (النثر) and impact (الأثر). Secondly, it reveals the kinds of prose in Arabia before Islam. Moreover, it throws light on the impact of Ahdith ul sharifa on different kinds of jahiliya prose. Lastly it deals with the comparison of Islamic and jahili prose.

i الاستادة المساعد، قسم العلوم العربية، جامعة نمل اسلام آباد

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين واله وصحبه أجمعين
أما بعد أقدم البحث على الموضوع "أثر الأحاديث الشريفة في مجال النشر" و هذا المقال كتبت
معنى الأثر والحديث والنشر لغة وإصطلاحاً وبعده شرحاً أقسام النشر في عصر الجاهلي
والإسلامي وأثر الإسلام والحديث في مجال النشر-

تتضمن هذه المقالة على المعلومات كيف تأثر الحديث الشريف على الأدب العربي
وكيف تبين هذا الأثر-

معنى "أثر" لغة وإصطلاحاً

1. أُنْثِرَ: (فعل) أُنْثِرَ يَأْثُرُ، أُنْثَرًا وَأُنْثَارَةً، فَهُوَ آثِرٌ، وَالْمَفْعُولُ مَأْثُورٌ، أُنْثِرَ الْجُرْمَ: تَبِعَ
أَثْرَهُ أَثَرُ الْحَدِيثِ: نَقَلَهُ وَرَوَاهُ عَنْ غَيْرِهِ لَمْ يُؤْثَرْ عَنْهُ مِثْلَ هَذَا الْقَوْلِ: يُورِثُ وَيُنْقَلُ عَنْ
السلف¹
2. أُنْثِرَ: (فعل) أُنْثِرَ، أُنْثِرَ عَلَى، أُنْثِرَ يُؤْثِرُ، تَأْثِيرًا، فَهُوَ مُؤْثِرٌ، وَالْمَفْعُولُ مُؤْثَرٌ بِهِ،
أُنْثِرَ الْحَادِثُ بِصَحَّتِهِ، أُنْثِرَ الْحَادِثُ عَلَى صَحَّتِهِ، أُنْثِرَ الْحَادِثُ فِي صَحَّتِهِ: تَرَكَ أُنْثَرًا فِيهَا:
أُظْهِرَ أُنْثَرًا، أُنْثِرَ فِيهِ بِكَلَامِهِ: تَرَكَ فِيهِ أُنْثَرًا. هَذَا الْأَمْرُ لَا يُؤْثِرُ فِيهِ. أُنْثِرَ عَلَيْهِ: اسْتَمَالَهُ،
حَوَّلَ اقْتِنَاعَهُ صَدِيقِي أُؤْثِرُ عَلَيْهِ وَيُؤْثِرُ عَلَيَّ أُنْثِرُ بِهِ: تَرَكَ بِهِ أُنْثَرًا² أُنْثِرَ فِيهِ أُنْثَرًا
3. أُنْثِرَ: (اسم) الْجَمْعُ: آثَارٌ، الْأُنْثَرُ: الْعَلَامَةُ، لَمْ يَجِدْ لَهُ أُنْثَرًا: خَبَرًا، مَا زَالَ أُنْثِرَ الْجُرْحُ
بَاقِيًا: عَلَامَتُهُ إِقْتَنَفَى أُنْثَرَ أَقْدَامِهِ، يَطْلُبُ أُنْثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ: أَيُّ مَنْ يَنْتَرِكُ شَيْئًا يَرَاهُ ثُمَّ
يَنْسِبُ أُنْثَرَهُ وَيَسْعَى إِلَيْهِ بَعْدَ فَوَاتِ الْأَوَانِ، لَا أَطْلُبُ أُنْثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ: لَا أَلْتَمِسُ شَيْئًا
غَائِبًا وَأَتْرُكُ مَا هُوَ مَوْجُودٌ أَمَامَ عَيْنِي، جَاءَ فِي أُنْثَرِهِ: بَعْدَهُ، الْأُنْثَرُ: الْخَبْرُ الْمَرْوِيُّ وَالسُّنَّةُ
الْبَاقِيَةُ وَالْجَمْعُ: آثَارٌ، وَأَثُورُ الْأُنْثَرُ: السُّنَّةُ آثَارًا، أُنْثِرَ الشَّيْءُ: بَقِيَتْهُ، الْأُنْثَرُ مَاءُ الْوَجْهِ
وَرُوفَقُهُ، وَأُنْثِرَ الْجُرْحُ بَعْدَ الْبُرءِ، عِلْمُ الْأَثَارِ: الْعِلْمُ الْخَاصُّ بِدِرَاسَةِ الْقَدِيمِ مِنْ تَارِيخِ
الْحَضَارَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ، أَوْ عِلْمُ مَعْرِفَةِ بَقَايَا الْقَوْمِ مِنْ أُنْبِيَةِ وَتَمَائِيلِ وَنَقُودِ وَفُنُونِ
وَحَضَارَةِ، عَالِمُ الْأَثَارِ: مَنْ يَدْرُسُ الْأَثَارَ وَيَهْتَمُّ بِمَعْرِفَتِهَا، دَارُ الْأَثَارِ: مَتَحَفٌ يَضُمُّ
آثَارًا مَعِيْنَةً³
4. آثَارٌ: (اسم) الْجَمْعُ: أُنْثَرٌ، آثَارُ التَّعَبِ وَاضِحَةٌ عَلَى مُحْيَاهُ: عَلَامَاتُ التَّعَبِ، زَارَ
الصُّبُوفُ الْأَثَارَ التَّارِيخِيَّةَ: أَيُّ الْمُصَوِّرِ وَالْأُنْبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ وَمَا فِي الْمَتَاحِفِ مِنْ تَمَائِيلِ
وَأُحْفِ مِنْ بَقَايَا التَّارِيخِ وَمَعَالِمِهِ هَذِهِ آثَارُنَا تَشْهَدُ عَلَيْنَا آثَارُ الْقَدَمَاءِ، عِلْمُ الْأَثَارِ:
عِلْمٌ يَبْحَثُ فِي بَقَايَا الْعُمَرَانِ وَدَلَالَتِهَا وَالْمُخَلَّفَاتِ الْأَثَرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، لَهُ آثَارٌ أَدْبِيَّةٌ
مَشْهُورَةٌ: أَيُّ الْمَوْلُفَاتِ وَالْكِتَابَاتِ الْأَدْبِيَّةِ

5. أثر الحديث: نقله ورواه عن غيره: - لم يُؤثّر عنه مثل هذا القول- { إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْثَرُ }
 6. وقال صاحب الواهي: الأثر محرك: هو ما يؤثر الرجل بقدمه في العرض⁴
 7. الأثر: الخبر والجمع: آثار، وأثر قوله عز وجل "إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَىٰ وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَارَهُمْ"⁵

تعريف الأثر في إصطلاح الفقهاء

لا يخرج إستعمال الفقهاء للفظ (أثر) عن المعاني اللغوية، وأكثر ما يستعمله الفقهاء للدلالة على بقية الشيء، أو ما يترتب على الشيء، كقولهم في حكم بقية الشيء بعد الاستجمار: (وأثر الاستجمار معفو عنه بمحله). وقولهم في حكم بقية الدم بعد غسله: ولا يضر أثر الدم بعد زواله⁶. ويطلقونه على ما يترتب على الشيء، فيستعملون كلمة أثر مضافة، كقولهم: أثر عقد البيع، وأثر الفسخ، وأثر النكاح،⁷

1. نَثَرَ: (اسم) النَّثْرُ: النَّثَارُ في الحفلات
 2. نَثَرَ: (فعل) نَثَرَ الشَّيْءَ: رمى به متفرِّقًا، زَرَّةً، بعثرة، نَثَرَ الْمَاءَ مِنْ أَنْفِهِ بِنَفْسِهِ: أَخْرَجَهُ
 3. نَثَرَ: (اسم)، مصدر نَثَرَ، النَّثْرُ: الكلامُ الجيِّدُ النَّثْرُ يرسل بلا وزن ولا قافية، النَّثْرُ الشَّعْرِيُّ: (آداب) نوع من الكتابة المرسلّة يميّز ببراعة السِّبْكِ ويستخدم المحسنات اللَّفْظِيَّةَ والمجازات والأوزان الإيقاعيَّةَ والشَّائِعَةَ في الشَّعْرِ أحيانًا
 4. نثر السّتر: نشره، وأفشاه: - نثر أخبارًا كاذبة.
 5. نثر الشّيء: رمى به متفرِّقًا، زَرَّةً، بعثرة: - نثر الحبّ في الحقل - نثرت الشجرة حَمَلَهَا - نثر سوادًا في بياض كما... دُرٌّ فتيب المسك في الورد- { فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مُنثُورًا }.
 6. نثر الكلام: صاغه نثرًا، بلا وزن ولا قافية: - أديب ينثر وينظم.
 7. نثر مرسل: (دب) خالٍ من السجع والمحسنات: - نثر أحمد أمين مُرْسَل
- النثر اسبق أنواع الكلام في الوجود لقرب تناوله وعدم تقيده، وضرورة استعماله وهو نوعان مسجع إن التزم في كل فقرتين أو أكثر قافية، مرسل إن كان غير ذلك⁸
8. نثر: ن ث ر: نَثَرُهُ من باب نصر فانتثر والإسم النَّثَارُ بالكسر والنُّثَارُ بالضم ما تَنَثَّرَ من الشّيء ودُرٌّ مُنَثَّرٌ شُدِّدٌ للكثرة والإِنْتِثَارُ والإِسْتِنثَارُ بمعنى وهو نثر ما في الأنف بالتَّنْفَسِ وفي الحديث { إذا استنشقت فانثر }

9. مصدر نثر. (آداب) كلامٌ مُرسلٌ، بلا وزن ولا قافية يحتوي الأفكار المنظّمة تنظيمًا حسنًا، والمعروضة عرضًا جدًّا، حسن الصياغة، وجيّد السّبك، مراعى فيه قواعد النحو والصّرف، عكسه: شعر: -كُلُّ ما ليس شعرًا فهو نثر⁹.
النّثر الشّعري: (آداب) نوع من الكتابة المرسلّة يتميّز ببراعة السّبك ويستخدم المحسنات اللفظيّة والمجازات والأوزان الإيقاعيّة والشائعة في الشّعر أحيانًا.
قال الدكتور صفى خلوصى فى كتابه:

فالنثر نوع من الأدب يعبر فيه الكاتب عن تجربة بكلام غير مقيد بوزن أوقافيه ويكون الترابط الدقيق بين الفكرة والألفاظ سرجماله ونجاحه¹⁰ كانت النثر العربي قبل الإسلام مشتملة على الخطابة والقصص والأمثال والحكم والوصايا وسجع الكهان-

الحديث لغة وإصطلاحا

لحديث في لسان العرب: الجديد من الأشياء، نقيض القديم، ويُطلق على الكلام، قليله وكثير، لأنه يحدث ويتجدّد شيئًا فشيئًا، وجمعه أحاديث وأما الحديث في إصطلاح علمائه: فهو ما أضيف إلى النبي صلى الله عليه وسلم: من قول أو فعل، أو تقرير، أو وصف خلّقي أو خُلّقي.

قسم الباحثون الأدب العربي إلى عصور مختلفة أدبية في أسماءها وأدوارها الزمنية وهي العصر الجاهلي والعصر الإسلامي والعصر الأموي والعباسي والحديث وفي هذا البحث سيدكرحول أقسام فنون الأدب في العصر الجاهلي أثر الأحاديث الشريفة عليها وسيبحث كيف تغير الأحاديث الشريفة حالة النثر الجاهلي حسب اللغة والفكرة والأسلوب-

الأدب الجاهلي

أن كلمة "جاهلية" مشتقة من الجهل الذي هو ضد الحكم لا من الجهل الذي هو ضد العلم والمعرفة لأن حالة العرب في ذاك الزمان كانت مشهورة في مجال العلم مثلا في معرفة أنواع الجوية والفلك والطب وغير ذلك- لذلك كلمة جاهلية مشتقة من الجهل الذي هو بمعنى السفه والغضب والطاعة لغير الله¹¹
وقد جاء هذا المعنى في أكثر من مكان-

أ- خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجهلين¹²

ب- قال موسى عليه السلام "أعوذ بالله أن أكون من الجهلين¹³

ج- وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا

سُلما- 14

د- أن النبي ﷺ قال لأبي ذر وقد عبر رجلا بأمه (أنك امرء فيك جاهلية)

أقسام النشر قبل الزمن الأحاديث الشريفة:

في هذا الصدد ثلاثة أقوال:-

الأول: لنثر الجاهلي ثلاثة أقسام وهي المثل والخطابة وسجع الكهان¹⁵

الثاني: الأدب الجاهلي خمسة أنواع: الأمثال والخطابة وسجع الكهان والوصايا والحكم-¹⁶

الثالث: لها ستة أنواع وهي الأمثال والخطابة وسجع الكهان والوصايا والحكم والوصف-¹⁷

التطبيق بين الأقوال السابقة:

في القول الأول عد عناد غزوان اسماعيل الحكم تحت الأمثال والوصايا والوصف تحت الخطابة وسامي مكّي واحمد حسن زيات انفصلا الحكم من الأمثال والوصية من الخطابة وحسن زيات قد ذكر الوصف عليحدة من الخطابة-

نتيجة البحث:

الأدب الجاهلي خمسة أنواع، الأمثال والخطابة وسجع الكهان والوصايا والحكم-

بعد هذا البحث سيذكر اسم فن الأدب الجاهلي وأثر الأحاديث الشريفة عليها واحدة فواحدة-

1 الخطبة لغة: هي بضم الخاء وهي ما يقال علي المنبر-

في مختار الصحاح: خاطبه بالسلام مخاطبة وخطابا وخطب علي المنبر خطبة -¹⁸

وفي المصباح: خطبة يستعمل في معني الموعظ و خطبة بكسر الخاء بمعنى طلب نكاح المرأة-¹⁹

الخطبة اصطلاحا:

1:- هذا فن من القول خاص يواجه فيه صاحبه جمهورا من الناس يخاطبهم-²⁰

2:- الخطابة في الحقيقة فن عملية التأثير على الإنسان الآخر في كل القضايا المتصلة بحياته²¹

أثر الأحاديث الشريفة علي الخطابة

1 البداية بحمد الله تعالي والصلوة والسلام على رسول الله ﷺ-

2:- مسلك الخطابة طريقا دينيا لإرشاد الناس ودعوتهم إلى الصراط المستقيم كخطب الحج والعيدين والجمعة-

3:- سهولة العبارة والألفاظ وجزالة الأسلوب، قد إنتهت استعمال سجع الكهان في الخطبة-

4:- الخطبة مزين ومدلل بالآيات القرآنية قبل ذلك يستعمل الأشعار-

5: الأحاديث الشريفة أعطي فكرة جيدة للخطباء فقد بدأت أسلوب اقتصار علي الموضوع

الواحد في الخطبة غالبا-

6 - قد بدأ النبي إشتمال السامعين في الخطبة بطريقة الأسئلة وحصول الجواب منهم مثلاً خطبة حجة الوداع مشتمل علي السؤال سئلت عديدة لأخذ توجه السامعين-²²

الأمثلة و موازنتها

الخطبة الجاهلي

خطبة قيس بن ساعدة الأيادي:

يا أيها الناس اسمعوا وعواو إذا وعيتم فانتفعوا إنه من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت مطر ونبات وأرزاق وأقوات وآباء وأمهات وأحياء وأموات جمع وأشتات وآيات وأرض ذات رتاج، وبحار ذات أمواج ما لي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون أرضوا بالمقام فأقاموا أم تركوا هناك فناموا...!²³

خطبة عمرو بن معديكرب

إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه، فبلاغ المنطق السداد، وملاك النجعة الارتياح، وعفو الرأي خير من استكراه الفكرة، وتوقيف الخيرة خير من اعتساف الخيرة. فاجتهد طاعتنا بلفظك، واكتظم بادرنا بحلمك...²⁴

الخطبة الإسلامي

خطبة النبي ﷺ على حجة الوداع

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.

1أوصيكم عباد الله بتقوى الله ...

2وإن ربا الجاهلية موضوع...²⁵

3وإن دماء الجاهلية موضوعة،— ألا هل بلغت اللهم فاشهد...²⁵

— قال فليبلغ الشاهد الغائب...! والسلام عليكم.

2 خطبة أبي بكر رضي الله تعالى عنه:

لما بويع أبو بكر بالخلافة بعد بيعة السقيفة تكلم أبو بكر، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أما بعد أيها الناس فإني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعني، وإن أسأت فقوموني، الصدق أمانة، والكذب خيانة...، أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم:²⁶

خطبة علي رضي الله تعالى عنه

نحمده بالحمد الذي إرتضاه من خلقه وأوجب قبوله على نفسه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، شهدتان ترفعان القول وتضاعفان العمل، خف ميزان ترفعان منه وثقل ميزان توضعان فيه وبهما الفوز بالجنة والنجاة من النار والجواز على الصراط والشهادة تدخلون الجنة وبالصلاة تنالون الرحمة...! ²⁷

الموازنة

الميزات لخطبة الجاهلي

- 1 التوجه إلى حسن العبارة أكثر وأشد من التوجه إلى المعنى -
- 2 الرجحان إلى ترميم و موسيقه وسجع -
- 3 جمل قصيرة و تراكيب مشكلة -
- 4 دعوة الفكر فقط:
- 5 خاليا من الترغيب إلى العمل غالبا -

الميزات لخطبة الإسلامي

- 1 التوجه إلى حسن المعنى أكثر و أشد من التوجه إلى العبارة -
- 2 عبارة سهلة قوية -
- 3 جمل طويل و سهل للسامعين والقراء -
- 4 التحريض إلى العمل -
- 5 الأمر بالمعروف ونهي عن المنكر -

الوصية

الوصية: يراد بها الترغيب فيما ينفع و عما يضر لقوم أو لرجل معين في زمن معين كوصية الرجل لأهله عند النقلة أو الموت - ²⁸

نموذج من الأدب الجاهلي

قال عمرو بن كلثوم التغلبي

يا نبيّ، إني قد بلغت من العُمر ما لم يبلغ أحد من آبائي وأجدادي، ولا بُد من أمرٍ مُقبِلٍ، وأن ينزل بي ما نزل بالآباء والأجداد والأُمّهات والأولاد، فاحفظوا عني ما أُوصيكم به إني والله ما عيّرت رجلاً قطُّ أمراً إلا عيّرت بي مثله إن خفّاً فحفاً، وإن باطلاً فباطلاً ومَن سبَّ سبباً، فكُفوا عن الشتم؛ فإنه أسلّم لأعراضكم، وصلوا أرحامكم نَعْمُر دياركم، وأكرّموا حارمكم يحسن نناؤكم، وزوجوا بنات العم نبي العم؛ فإن تعدّيتهم بهنّ

إلى العُرباء فلا تألوا بهنَّ الأَكفَاءَ، وَأَبْعُدُوا بُيُوتَ النَّسَاءِ مِنْ بُيُوتِ الرِّجَالِ؛ فَإِنَّهُ أَعْضُ
للبصيرِ وَأَعْفُ لِلدَّكْرِ، وَمَتَى كَانَتِ الْمَعَانِيَةُ وَاللِّقَاءُ فَنَفِي ذَلِكَ دَاءٌ مِنَ الْأَدْوَاءِ، وَلَا خَيْرَ
فِي مَنْ لَا يَغَارُ لِغَيْرِهِ كَمَا يَغَارُ لِنَفْسِهِ، وَقُلْ لِمَنْ أَنْتَهَكَ حُرْمَةً لِغَيْرِهَا...!²⁹

وصية علي رضي الله تعالى عنه:

...لاتقل ما لاتحب أن يقال لك...! أحسن كما تحب أن يحسن اليك...! لاتظلم
كما لاتحب أن تظلم"!³⁰

الموازنة

- 1: قال عمرو وَمَنْ سَبَّ سُبَّ، فَكُفُّوا عَنِ الشَّتْمِ؛ فَإِنَّهُ أَسْلَمَ لِأَعْرَاضِكُمْ -
قال علي رضي الله عنه نفس الفكرة في الألفاظ الأتية: لاتقل ما لاتحب أن يقال لك-
- 2: قال عمرو "وَأَكْرُمُوا جَارَكُمْ يَحْسُنُ نَنَاؤُكُمْ" أوصي علي رضي الله تعالى عنه "أحسن كما تحب
أن يحسن اليك -
- 3: أوصي عمرو: وَاْمْنَعُوا الْقَرِيبَ مِنْ ظُلْمِ الْعَرِيبِ و علي رضي الله قال "لاتظلم كما لاتحب أن
تظلم"

التحليل

- 1 بدأ عمرو بكلمات التمهيد و علي رضي الله عنه بدون التمهيد- يقول الحكماء للنصيحة
والوصية أن يكون بدون التمهيد-
- 2عبارة علي رضي الله تعالى عنه سهلة و قوية، تركيب و ترتيب أيضا جميلة وعبارة عمرو
ضد ذلك-
- 3 قد إستعمل علي رضي الله عنه صيغة فعل نهي للنهي و أمر للأمر، وعمرو استعمل صيغة فعل
الأمر لكليهما-
- 4 فكرة علي رضي الله عنه واسعة ومدلولها عام بل فكرة عمرو ضيق ومحدود-
- 5 : قد ذكر عمرو تركيب الشرط والجزاء وتلميذ الرسول أخدم جملة فعلية لبلاغ الفكرة فالجملة
الفعلية قوية-

الحكم والأمثال

- أقوال رائعة للحق وسالم من الحشو وهي ثمرة الحنكة ونتيجة الخبرة وخالصة التجربة-
ولو الفرق بين الحكم والأمثال موجود بل ليس هي موضوع البحث هنا-
نموذج من الحكم و الأمثال الجاهلي و الإسلامي
1 الخطا زاد العجول-

2 مصارع الرجال تحت بروق الطمع-³¹

4 عي صامت خير من عي ناطق-

5 من سلك الجدد أمن العثار-³²

6 ذكرني فوك حماري أهلي-³³

الإسلامي

1 العجلة من الشيطان-³⁴

2 الجنة تحت ظلال السيوف-³⁵

3 رحم الله عبدا قال خيرافغنم أوسكت فسلم-³⁶

4 الصدق ينجي والكذب يهلك-³⁷

5 المستشار مؤتمن-³⁸

الموازنة

في المثال الأول قد ذكر النبي "الشيطان" الذي هو عدو للإنسان لإظهار قبح العجلة وهذا الطريق أثر من ذكر "الخطا" لإظهار قبح العجلة-

في المثال الثالث في الحديث النبوي التزغيب إلى القول الخيرو التحريض إلى السكوت بواسطة دعاء الرسول بل في المثال الجاهلي فقط موازنة بين الرجلين لإظهار فضيلة السكوت-

في الثاني فكرة واحدة بل في الحديث الشريف في أسلوب مثبتة وفي الأدب الجاهلي فكرة منفية- الرابع و الخامس كليهما أصولان وضابطان للدنيا إلى يوم القيامة-

سجع الكهان

كانت في الجاهلية طائفة من الناس تدعي أنها تعرف الغيب ويقال لها الكهان وهي جمع الكاهن- وكلامهم غير واضح مشكل للفهم وفيه كان موجود السجع لهذا يقال لها السجع-³⁹

أثر الأحاديث الشريفة عليها:

قد إنتهي هذا الفن بعد ورود الإسلام-

الهوامش

1 <http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D8%A3%D8%AB%D8%B1>

16/05/2015, 09:00am/

2Same

- 3 المنجد في اللغة والاعلام ص 3، مطبعة دارالمشرق بيروت
- 4 تاج العروس من جواهر القاموس لمحّب الدين الزبيدي ، ج 7 باب الراء مطبعة دار الفكر بيروت
- 5 لسان العرب ، ابن منظور افريقي ج 4، ص 6، بيروت
- 6 موسوعة الفقه الإسلامي الصادرة عن المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بمصر ج 2 ص 191.
- 7 الموسوعة الفقهية الكويتية ج 1 ص 294
- 8 تاريخ الادب العربي ، احمد حسن زيات ص 2
- 9 طه حسين من أعلام النثر العربيّ في العصر الحديث
- 10 النقد العربي و موازينه ، د ، صفى خلوصى ، ص 54، مطبعة دار السلام بغداد
- 11 الأدب العربي للصف الخامس الأدبي مؤلف عنادعزوان اسماعيل ص:29
- 12 سورة اعراف آيت: 199
- 13 سورة بقره آيت: 67
- 14 سورة فرقان آيت: 25
- 15 الأدب العربي للصف الخامس الأدبي مؤلف عنادعزوان اسماعيل ص:94
- 16 الأدب و النصوص لسامي مكّي ص:19 مط:الجمهورية العراقية:
- 17 تاريخ الأدب العربي لاحمد حسن زيات ص:28 مط: دارالثقافة بيروت ،لبنان
- 18Mediu.edu.my date 10/06/2015. 9:00am
- 19Same.
- 20النصوص الأدبي لمحمد الكتاني ،عبدالجواد ص:48 دارالنشرالمغربيه-
- 21فن الخطابة لأبراهيم البدوي، دار الأمير ،بيروت
- 22الأدب العربي للصف الخامس الأدبي مؤلف عنادعزوان اسماعيل ص :130
- 23 Adab.com 11/06/2015.11:10am
- 24 Same.
- 25 Ahram.org.eg 11/06/2015 3:30 pm
- 26same
- 27 Nihaj.com 11/06/2015 3:10pm
- 28تاريخ الأدب العربي لاحمد حسن زيات ص:25 مط: دارالثقافة بيروت ،لبنان
- 29 Adab.com 11/06/2015.11:10am
- 30same
- 31تاريخ الأدب العربي لاحمد حسن زيات ص:27 مط: دارالثقافة بيروت ،لبنان
- 32 مجمع الأمثال للميداني ص:306 مط السنة المحمدية
- 33 تاريخ الأدب العربي لاحمد حسن زيات ص:27 مط: دارالثقافة بيروت ،لبنان

- 33 مجمع الأمثال للميداني ص: 306 مط السنة المحمدية
34 أبو داوود لأمام أبو دؤد السجستاني مط ضياء القرآن مترجم الأستاذ ملك بوستان
35 المستدرك علي الصحيحين لأمام عبد الله الحاكم النيشابوري دار المعرفة ح رقم 2435
36 رواه الديلمي ح رقم 499
37 رواه ابن قانع
38 حاشية السندي علي ابن ماجه لأبوالحسن الحنفي دارالحبل حديث رقم 3745:
39 الأدب العربي للصف الخامس الأدبي مؤلف عناد عزوان اسماعيل ص: 98